

旗舰级的声音表现

日本SoulNote心乐 sd 2.0旗舰解码器

文/罗丹阳

- 取样频率：最高 24Bit/192kHz
- 模拟输出：XLR 5.0Vrms
RCA 2.5Vrms
- 尺寸：解码箱 :420×98×233mm
电源箱 :420×98×214mm
- 重量：解码箱 :4kg
电源箱 :7.8kg

定价：¥36,980 元
总代理：CSR (852) 60504834



SoulNote 前世今生

SoulNote 虽然是个新品牌，但是经常阅读本刊的读者想必对它也有一点印象，因为去年和今年我们已经评测了它的两部 CD 机产品：SC710 和今年新推出的入门级 CAS（Computer As Source 电脑做讯源）CD 机 SC 300。去年的广州白天鹅音响唱片展上，SoulNote 的总裁松原幸辉连同母公司大老板 CSR 的总裁中泽矩长一起来参展，足见 CSR 集团对旗下这个新音响品牌的重视程度。说起来，CSR 成立的时间并不久，它在 2004 年才成立，不过在日本经济发展缓慢的时候，这家公司却以飞快的速度成长起来，很快便发展了许多不同领域的业务，涵盖了卡拉 OK 设备生产、无线联络设备生产、美容和医疗设备代工等等许多方面，而在 2008 年成立的子品牌 SoulNote 便是专门研发生产 Hi-Fi 级的 CD 机、功放、解码器，甚至有音箱和唱放（不过这两种产品现在只有日本有，在中国市场上暂时还见不到）。

SoulNote 的器材全部都是清一色的黑色拉丝铝面板，前面板上一般都有一块厚实的银色 logo 铭牌，也许有人会觉得死气沉沉、不够出彩，但是我却觉得它们都很有 Hi-End 器材的范儿，浑身上下散发着一种大气沉稳的气场，出人意料的是它家的产品价格都非常之亲民。总裁松原幸辉先生也不止一次跟我提起过他们的概念，就是想要做 Hi-End 的好声音，但是又要大众都能负担得起。

价格入门级可不代表声音入门级，事实上 CSR 这种集团性的企业和一些家族式的 Hi-Fi 厂家非常不同，因为它旗下有众多电子相关的产业，因此相互之间可以互通有无，并且以量产等方式让成本降下来，但是质量却不会打折扣。如果我要跟你说起 SoulNote 的研发团队，那你更加会感觉到惊喜。在世界上第一张 CD 面世的 1982 年，荷兰

Philips 飞利浦便开始和日本的资深工程师团队共同研发监听级的 CD 机系列，这便是后来名噪一时的 LHH 系列，当中包括世界第一套分体式的 CD 机 LHH-1000，世界第一版采用 Bitstream 解码的 LHH-500，以及近年来监听级 CD 机中的顶级作品 LHH-900R，这些器材在音响历史上留下不可磨灭的印记，可惜后来 LHH 系列产品停产，让众多想要一拥而后的发烧友扼腕叹息。而现在，SoulNote 请来当初开发 LHH 的原班人马组成设计师团队，并且沿用开发 LHH 系列的监听级工艺及其生产的厂房。这么看来，也许当年 LHH 系列的传奇会由 SoulNote 来传承也说不定。

旗舰解码器 sd 2.0

sd 2.0 是 SoulNote 的旗舰解码器，2011 年 12 月推出，采用了一些超贵的顶级器材上才见得到的分体电源设计，分体电源的好处我们都知道，一是可以隔绝振动，一是可以隔绝电磁干扰。sd 2.0 电源箱前面板上只有一个电源开关，后面板上是一个电源输入口和向解码箱输出电流的排线口。打开箱盖，可以发现里面的设计合理，中间是一个占据了整个箱体二分之一面积的 R 型变压器，功率为 400VA，本身后端解码线路和模拟电路需要的电源供应就不大，因此这 400VA 绰绰有余了，sd 2.0 使用被动式电流转换设计，优点是更加稳定，耐用性也更好。

再来看解码箱部分，前面板左边有一个电源指示灯，没有按键，因为它的运行与否完全是由电源箱来决定的；中间有一个小小的屏幕，上面会显示收到的声音讯号的频率，播放 CD 的时候会显示 44.1，从电脑输过来的时候就根据你播放的讯源规格来显示，需要注意它的显示是一过式的，就是当检测到讯号之后它会把频率显示到屏幕上，过几秒就消失了，但是信号还是锁定着的；屏幕下方是大

大的银色 SoulNote 铭牌，在几乎所有的 SoulNote 器材上都可以见到；最右边是一个讯源选择旋钮，上面的 6 个指示灯会一直显示正在播放哪个接口的讯源；既然有 6 个指示灯，当然输入接口也有 6 个，分别是 3 个同轴口、两个光纤口和 1 个 USB B 型口，这么多接口想必器材再多的用家都可以满足了；USB 接口采用两种传输模式，1.0 规格下是自适应，2.0 时为异步传输，不过这年头用 1.0 似乎也很少见了，2.0 的异步传输模式在性能上是比较优秀的设计；输出方面一共有两组，一组 RCA 和一组 XLR；再来看解码箱的内部，从电源箱来的电流通过接口进来之后，首先要采用十几个滤波电容处理，这样可以保证电流供应的纯净和稳定；芯片方面，sd 2.0 使用的是台湾茂纶公司生产的 Tenor USB 接收芯片：TE 8802L，这款芯片最高支持 24Bit/192kHz，是目前市面上主流的高解析度音乐文件的水平；而解码芯片则使用 BB 公司的 PCM1792，这是市面上公认最佳的 DAC 芯片之一，在许多顶级的解码器产品上都可以见到；而且 sd 2.0 在解码而 16bit/44.1kHz 和 24bit/192kHz 时使用的取样芯片和 DAC 都是分别独立的，这不但让芯片工作起来更富余，声音更从容更细腻；sd 2.0 采用了 Non-NFB 无负反馈平衡放大输出线路，这可以保证声音的高动态对比。

这款 sd 2.0 的两个箱体都比较短，如果两个重叠着摆在一起的话节约空间，而且也很漂亮，但是这样摆却会影响声音效果，所以还是建议大家把两个机箱分别摆在器材架的不同层。SoulNote 有随机附赠质量上乘的钉脚，前二后一的设计，厂家已经把螺丝位预留好，直接把钉脚旋上去就行，装上后可以更好的降低机身震动，对声音有一定改善。

旗舰级的声音表现

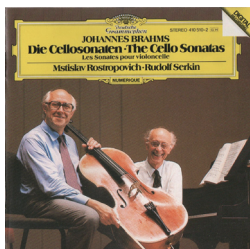
试听时采取两种方式，一种是用 CD 机当转盘，用同轴线把信号输入到 sd 2.0，这次我选择的 CD 转盘是同厂最



新出的入门级 CD 机 SC300；再一种是用电脑做讯源，通过 USB 线来传输信号。功放是 Copland 科普兰的合并电子管功放 CTA 405，音箱则用了好几对：KEF LS50 书架箱、Golden Ear 的 Aon 3 书架箱和 Martin logan 的落地箱 Motion 40。

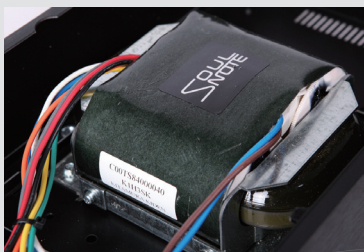
尽管用 CD 机做转盘的方式声音效果已经难以和播放电脑传输过来的 24Bit/192kHz 高清文件的效果抗衡，但是不可否认的事实是目前还是有许多用家仍然以 CD 为主要的媒介，即使买解码器也是为了升级 CD 的声音，毕竟自己喜欢的音乐不一定能在网上找到高清文件，而且这种方式也很能测试出器材声音的风格走向。

首先来听罗斯特罗波维奇和鲁道夫·谢尔金合作演奏的《勃拉姆斯：大提琴奏鸣曲》，大提琴的声音是厚重扎实的，这么一来就使得大提琴的松香味和鼻音感特别的浓重，大提琴的音一个一个飘出来感觉是很实在的，有着确实的密度感；sd 2.0 播放的大提琴感觉是坚实稳固地立在地板上，声音的密度感开声即闻；这种厚重扎实的密度感实际上并不太容易被播出来，如果房间里有低频驻波的话听起来也会有这种厚重感，不过仔细分辨就能听出两者之间是有很大的区别的。那密度感好的器材听出来应该是怎么



Mstislav Rostropovich & Rudolf Serkin 《Brahms: The Cello Sonatas》

罗斯特罗波维奇和鲁道夫·谢尔金合作演奏的《勃拉姆斯：大提琴奏鸣曲》，2009 年被《企鹅古典唱片指南》推荐为四星。勃拉姆斯的《第一号大提琴奏鸣曲》，E 小调，OP.38，完成于 1865 年、巴登附近李希坦塔尔的舒曼别墅。共 3 个乐章：1. 不很快的快板，E 小调，奏鸣曲式。2. 近似小步舞曲的小快板，A 小调，复合 3 段体，中段为升 F 小调，钢琴充分展现勃拉姆斯的技巧本位，始终如一地奏与大提琴相同的抒情旋律。3. 快板，E 小调，自由的赋格形式，兼具随想曲的趣味和幽默愉悦的气氛。



电源箱内超大的
400VA R型变压器



样呢，具体来说是弦乐有粘滞感、管乐厚而饱满、打击乐器敲起来有空气振动感；器材要播出密度感还必须要电源供应充足以及房间条件和器材摆位恰当才行。

sd 2.0 播放出来的钢琴也同样有扎实的重量感，除此之外还有巨丰富的泛音和残响，因为说到底钢琴是通过弦槌来击打琴弦发出声音的，而 sd 2.0 播出来的钢琴声光泽感就特别强烈，而且残响特别丰富，当只有钢琴演奏的时候，sd 2.0 播出来的声音让你似乎可以感觉到琴弦被弦槌击打之后，发出第一个基音，然后持续振动发出声音那种极度像真的感觉。总的说来 sd 2.0 的声音就像是一个一丝不苟、高大健壮的绅士，轻柔和疲软在它这里是见不到的，各种乐器发出来的声音都充满了扎实的重量感。当我用电脑来做讯源播放大动态的大型交响乐的时候，各层次各种乐器的声音都表现得有条不紊，一点也不含糊，交代得清清楚楚、完完整整。以上这些句子一般似乎只有在评测巨

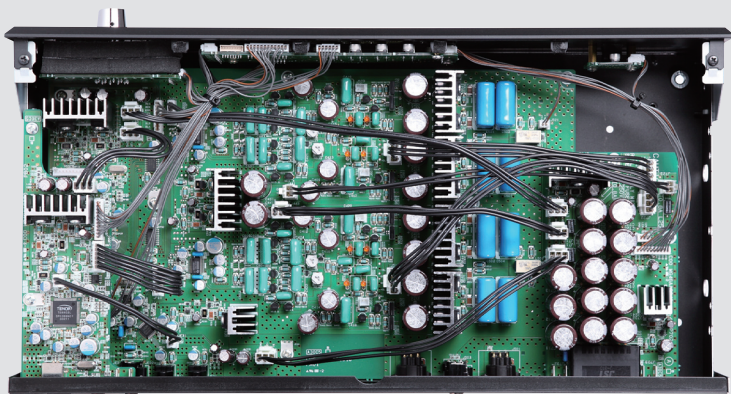
兽级的晶体管功放中才能见到，不过我试听的时候用的是电子管功放，音箱也换了各种风格的好几套，虽然根据音箱音色的不同，声音多少有点变化，但是 sd 2.0 的这种特质还是能够听得出来，这只能解释为是这部分体式的解码器传输过来的声音信号极度的完整和纯净，因而才能达到如此效果吧。sd 2.0 播放管乐时的空气感非常丰富，管乐的音色表现得准确到位之余，一大片管乐齐奏时鼓动空气的那种声音也特别清楚；乐团各乐器的定位非常精准。

sd 2.0 的声音会很硬吗？不是，扎实的密度感以及丰富的泛音残响并不会让音色发硬发亮，而是更加的真实，提高声音的像真度。这也是 sd 2.0 想达到的目标，它尽力让播出来的声音像录音时麦克风拾得的声音，不弱化也绝不强化。

用 sd 2.0 来试听爵士乐时，乐器和人声的像真度依然良好，爵士乐那种很游弋很随性的节奏感也能良好地呈现。用来听民谣时，那吉他的弹跳感和节奏感真可谓一流，民谣男声沧桑和饱满的感觉也十分出色。

总结：

日本 SoulNote 推出的旗舰分体式解码器 sd 2.0 用了高级的接收和解码芯片，在电源供应方面也甚下苦心，最终出来的音色有着极高的像真度，密度感扎实，残响和泛音丰富，音场定位感十分良好。📍



解码器的USB接收芯片Tenor BB公司的解码芯片PCM1792 8802L，支持24Bit/192kHz